

THẾ GIỚI ĐỒ HỌA

BIÊN SOẠN: MAI THỊ HẢI - QUANG HUY - PHÙNG THỊ NGUYẾT

**PHỤC CHẾ VÀ
XỬ LÝ ẢNH VỚI
POWER RETOUCHE
&
PHOTOSHOP**

NHÀ XUẤT BẢN HỒNG ĐỨC

- Những hướng dẫn cụ thể và thực tế nhất, nhằm khai thác các tính năng nổi trội của Power Retouche và Photoshop trong ghép và xử lý ảnh nâng cao.
- Sách trình bày cả lý thuyết và thực hành, giúp người dùng khai thác có hiệu quả Power Retouche và Photoshop trong chỉnh sửa ảnh nhanh và bắt mắt.
- Sử dụng sức mạnh các Plug-ins hỗ trợ Photoshop trong ghép và chỉnh sửa ảnh như:
 - Auto Mask: Tách nền với phương thức tạo mặt nạ.
 - Corel KnockOut: Giữ lại được các chi tiết nhỏ khi tách nền.
 - SkinTune: Hiệu chỉnh màu da nhanh phù hợp với ảnh người ở nhiều quốc gia khác nhau: Châu Á, Châu Âu, Latinh ...
- Sử dụng công cụ tự động hóa các tác vụ (Actions). giúp người dùng tiết kiệm nhiều thời gian và công sức trong việc thiết kế mẫu, xử lý ảnh.
- Với cách trình bày hướng dẫn từng bước, rõ ràng được minh họa với các hình ảnh được cắt trực tiếp từ màn hình cùng với các bài tập hướng dẫn trên đĩa dưới nhiều định dạng như Powerpoint, Flash rất sinh động , giúp bạn đọc nắm vững các công cụ, lệnh của Power Retouch và Photoshop trong thiết kế đồ họa.
- Sách được biên soạn trên nền Photoshop CS4. Về mặt kỹ thuật, nếu máy bạn dùng các phiên bản Photoshop cũ hơn như: 7.0, CS (8.0), 9.0 (CS2), 10.0 (CS3) cũng không ảnh hưởng nhiều đến việc thực hành.
- Một tài liệu cần thiết cho những người yêu thích đồ họa, chuyên viên xử lý ảnh, thiết kế Web, làm multimedia và nhiều hơn nữa.

LỜI GIỚI THIỆU

Chúc mừng các bạn đến với tài liệu “ **PHỤC CHẾ VÀ XỬ LÝ ẢNH VỚI POWER RETOUCHE VÀ PHOTOSHOP CS4**”. Qua 18 bài tập chuyên về kỹ thuật làm mịn da, hiệu chỉnh màu, tăng độ sắc nét, tăng độ tương phản, chuyển ảnh trắng đen sang màu.... Hướng dẫn bạn đọc khai thác có hiệu quả Plug-in Power Retouche kết hợp với Photoshop trong chỉnh sửa ảnh.

Nội dung sách trình bày những thủ thuật, công cụ trong Power Retouche giúp những người chỉnh sửa, xử lý ảnh nhanh và bắt mắt hơn. Ngoài ra, bạn đọc còn biết các thủ thuật chỉnh sửa khác nữa trong Photoshop và các Plug-in khác như:

Neat Image (làm mịn da). Tách đối tượng phức tạp ra khỏi nền với Auto Mask, Corel KnockOut, hiệu chỉnh màu da với SkinTune và nhiều hơn nữa. Sử dụng công cụ tự động hóa các tác vụ (Actions), giúp người dùng tiết kiệm nhiều thời gian và công sức trong việc thiết kế mẫu, xử lý ảnh.

Bài tập 1: Giới thiệu sharpness editor

Power Retouche có nhiều chức năng như: Giảm sự nhiễu hạt, hiệu chỉnh màu, tăng độ sắc nét, tương phản. Bài tập này giới thiệu chức năng tăng độ sắc nét ảnh thông qua hiệu ứng Sharpness Editor của Power Retouche.



ẢNH BAN ĐẦU



ẢNH KẾT THÚC

Bài tập 2: Nâng cấp ảnh

Bài tập hướng dẫn bạn nâng cấp ảnh ban đầu thừa tông màu đỏ, có rất nhiều hạt trên vùng da. Chỉ với các công cụ và lệnh cơ bản trong Photoshop, bạn có thể xóa các hạt để da trông mịn hơn. Qua thực hành, bạn sẽ khai thác Plug-ins Power Retouche trong chỉnh sửa ảnh nhanh, và hiệu quả hơn. Ảnh khi chỉnh sửa trông nghệ thuật và đẹp mắt hơn.



ẢNH BAN ĐẦU



ẢNH KẾT THÚC

Bài tập 3: Hướng dẫn sử dụng Radial Density

Hiệu ứng **Radial Density PR** trong plug-ins Power Retouche là công cụ hiệu chỉnh màu giúp chỉnh sửa ảnh nhanh, làm ảnh tươi sáng hoặc sẫm màu hơn.



ẢNH BAN ĐẦU



ẢNH KẾT THÚC

Bài tập 4: Làm mịn da với Power Retouch

Trong xử lý ảnh, bạn thường xuyên nâng cấp ảnh nhất là làm da trở nên mịn hơn. Bạn đã làm quen với cách làm mịn da qua các công cụ, lệnh trong Photoshop, Plug-ins Neat Image, Dce Tool v.v. Bài tập này giới thiệu tới bạn hiệu ứng **Noise Corrector PR** trong **Plug-ins Power Retouche** chuyên làm mịn da, kết hợp các công cụ và lệnh trong Photoshop để hiệu chỉnh màu cho môi, mắt và cách dùng chương trình **Corel KnockOut** để tách ảnh ra khỏi nền. Sau đó, tạo hiệu ứng ánh sáng trên vùng tóc.



ẢNH BAN ĐẦU



ẢNH KẾT THÚC

Bài tập 5: Hiệu chỉnh da

Ảnh chỉnh sửa ban đầu nếu scan từ báo, tạp chí thường có chất lượng kém, nhiều hạt. Bài tập 5 hướng dẫn các bạn nâng cấp ảnh có tông màu hơi sáng qua các lệnh trong Photoshop và Plug-in Power Retouch như: Làm mịn và hiệu chỉnh màu da, tóc, áo . . . giúp ảnh sau khi chỉnh sửa trông bắt mắt và ấn tượng hơn.



ẢNH BAN ĐẦU



ẢNH KẾT THÚC

Bài tập 6: Ghép ảnh và tạo khung

Bài tập 7: Nâng cấp ảnh

Bài tập 8: Chuyển ảnh trắng đen sang màu

Bài tập 9: Tăng độ sắc nét với Sharpness PR

Bài tập 10: Hiệu ứng Saturation PR

Bài tập 11: Xử lý ảnh và ghép tóc

Bài tập 12: Giới thiệu giao diện Exposure

Bài tập 13: Nâng cấp ảnh và ghép áo

Bài tập 14: Chỉnh sửa ảnh trắng đen

Bài tập 15: Hiệu chỉnh sáng tối bằng Burn và Dodge

Bài tập 16: Phục hồi và ghép ảnh

Bài tập 17: Phục hồi ảnh và thiết kế nhãn CD

Bài tập 18: Các bài tập phục hồi và ghép ảnh

Đi kèm với sách là đĩa CD-ROM giới thiệu những thông tin về các chương trình đồ họa mới nhất cùng các file thực hành trong sách. Trên đĩa còn trình bày nhiều bài tập thực hành với Photoshop qua nhiều định dạng khác nhau như Powerpoint, Flash đa dạng về ứng dụng. Từ xử lý, ghép ảnh, thiết kế mẫu, tạo hiệu ứng lên chữ, hình v.v. Các bài tập đều có các hướng dẫn từng bước rất trực quan, các bạn có thể học tới đâu "vọc" tới đó. Cần cài đặt font Unicode trong trình duyệt Internet xem nội dung và chương trình Flash Player (trong thư mục CHUONG TRINH) để hiển thị giao diện. Bạn đọc có thể vào trang web của tủ sách STK (www.stkbook.com) để tải về những bài học thực hành trực tuyến liên quan đến Photoshop và nhiều chương trình khác nữa.

Mọi hỗ trợ về mặt kỹ thuật xin liên hệ theo địa chỉ sau:

KS PHẠM QUANG HUY

742 ĐIỆN BIÊN PHỦ - QUẬN 10 - TP HỒ CHÍ MINH

☎ (08)38334168 – 0903728344

Bài tập 1

HIỆU ỨNG SHARPNESS PR

Power Retouche có nhiều chức năng như: Giảm sự nhiễu hạt, hiệu chỉnh màu, tăng độ sắc nét, tương phản. Bài tập này giới thiệu chức năng tăng độ sắc nét ảnh thông qua hiệu ứng **Sharpness Editor**.

Những chế độ được hỗ trợ cho hiệu ứng này:

- **Win:** 8bit & 16bit: RGB, Grayscale 8bit: CMYK, Lab, Multichannel, Duotone.
- **Mac:** 8bit & 16bit: RGB, Grayscale, CMYK, Lab, Multichannel, Duotone.



ẢNH BAN ĐẦU



ẢNH KẾT THÚC

Các bước thực hiện như sau:

Khởi động **Photoshop CS4**. Trên thanh trình đơn, chọn **File > Open** (hay nhấn tổ hợp phím **Ctrl + O**).

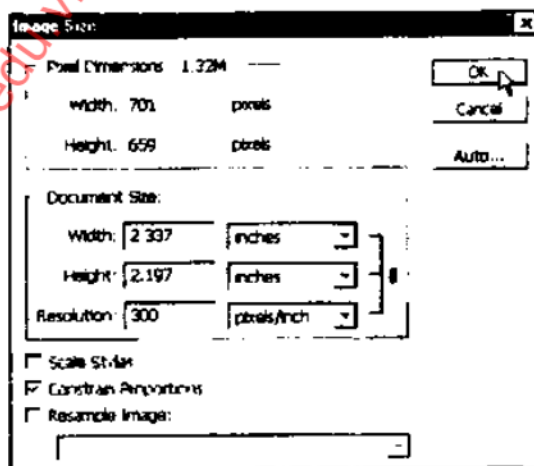
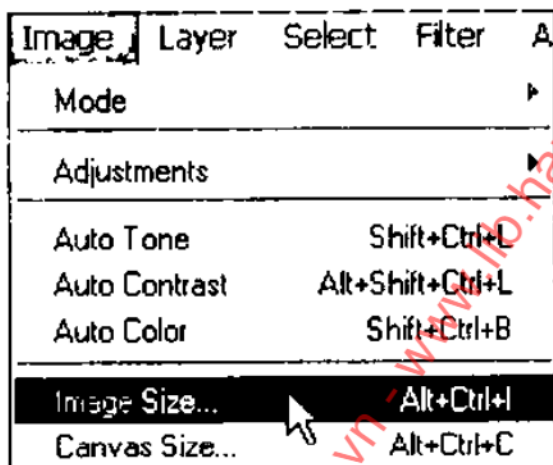
Hộp thoại **Open** xuất hiện, nhấp mũi tên hướng xuống trong khung **Look in**, tìm đường dẫn tới thư mục **DU LIEU** (trong đĩa **CD** kèm theo sách), chọn file **ANH BAN DAU**, nhấp nút **Open**.

Trên thanh trình đơn, chọn **Image > Duplicate** sao chép file mới. Hộp thoại **Duplicate** xuất hiện, đặt tên trong mục **As: ANH KET THUC**, sau đó nhấp nút **OK**.

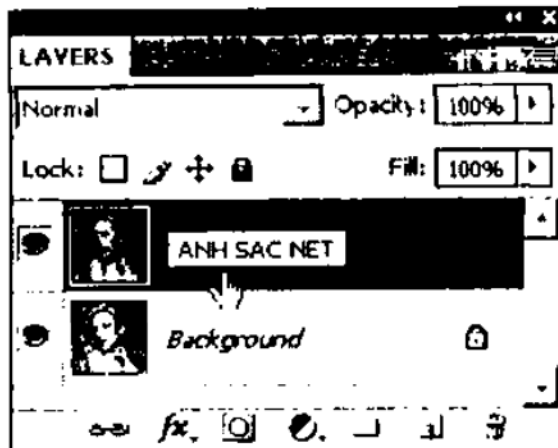
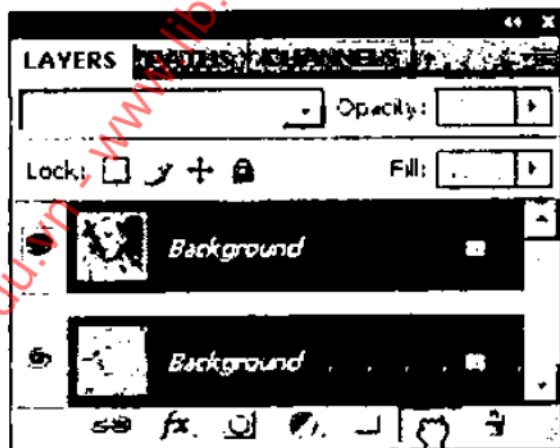
Chọn **Image > Image Size** (hay nhấn tổ hợp phím **Alt + Ctrl + I**) thay đổi độ phân giải file ảnh.



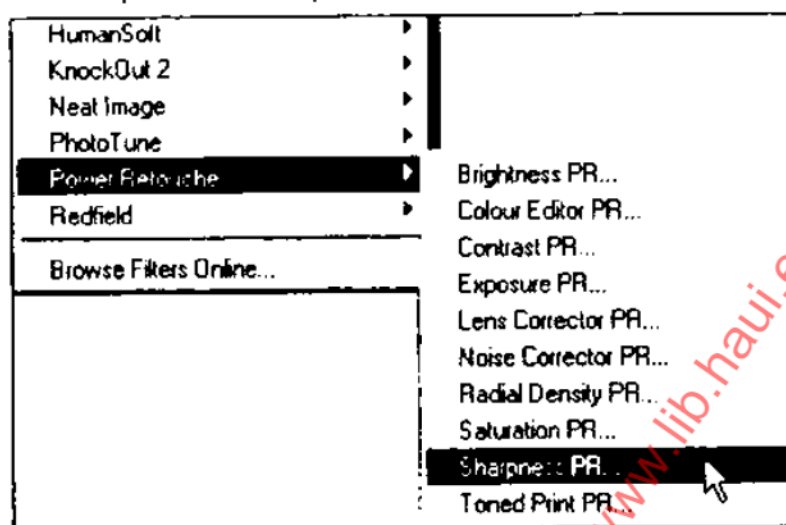
Hộp thoại **Image Size** xuất hiện, bỏ dấu kiểm mục **Resample Image**, nhập giá trị **Resolution: 300**, nhấp **OK**.



Kéo lớp **Background** thả xuống nút **Create a new layer** để sao chép layer mới. Nhấp đúp vào tên layer này và đổi tên thành **"ANH SAC NET"**.



Trên thanh trình đơn, chọn **Filter > Power Retouche > Sharpness PR** hiệu chỉnh độ sắc nét.



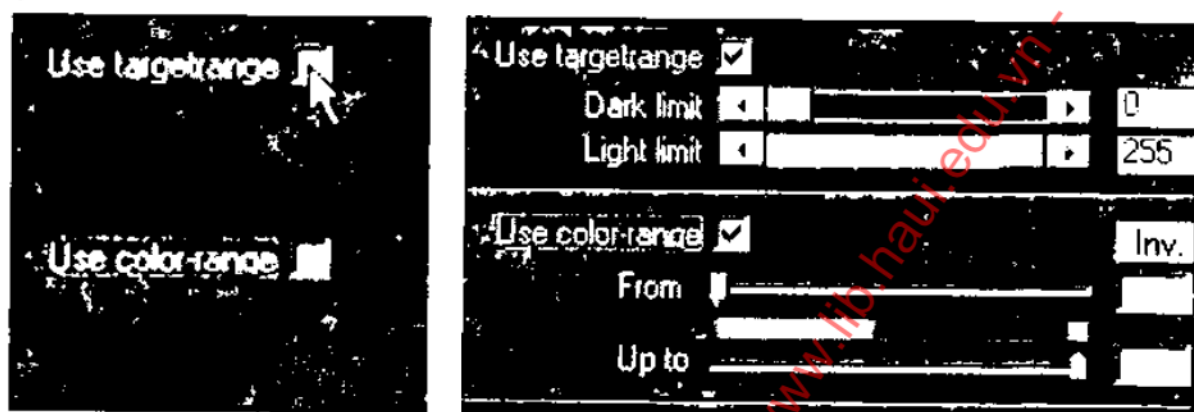
Hộp thoại Sharpness PR xuất hiện.



Bảng điều khiển hiệu ứng này có năm nhóm điều khiển được sắp xếp trong những khung riêng biệt. Ba nhóm đầu tiên ("Edges only", "Quality" và "Method") lúc nào cũng hoạt động.

Nhóm thứ tư hiển thị những điều khiển để làm nổi bật phương pháp được chọn. Nó sẽ xuất hiện hoặc biến mất phụ thuộc vào phương pháp đã chọn.

Hai nhóm cuối cùng ("**Use target-range**" và "**Use color-range**") sử dụng được khi bạn đánh dấu kiểm vào chúng. Chúng giới hạn hiệu ứng của filter tới những vùng ảnh có thể xác định.



Ưu điểm của hiệu ứng Sharpness là: Có thể làm sắc nét tới mức 60% nhưng không gây ra sự hư hại cho ảnh.

Cần lưu ý ở lần hiệu chỉnh thứ hai sẽ tăng độ sắc nét gấp bốn lần thiết đặt với mức hư hại ít hơn.

Lần hiệu chỉnh đầu tiên dùng để bảo vệ sự thay đổi bề mặt, vì thế một số cạnh nổi bật có thể chấp nhận được (nếu không thiết lập **Fix Edges** thành 80 hoặc cao hơn). Tránh việc lập giới hạn ở lần hiệu chỉnh đầu tiên.

Ở đây, **Sharpness Editor** là phương pháp thích hợp hơn nhiều nếu quan tâm hơn lần hiệu chỉnh thứ hai với toàn bộ vết và những cạnh trên ảnh.

Nếu bạn sử dụng phiên bản Power Retouch Pro, thì kết quả sẽ rất tốt, bạn chỉ chuyển đổi ảnh sang chế độ **Lab**, chọn kênh **L (Lightness)** và thực hiện hiệu chỉnh sắc nét thứ hai trên một mình kênh đó. Nếu chỉ làm sắc nét kênh **L**, bạn vẫn tô màu được cho phần mờ còn lại. Đó là lý do vì sao hiệu chỉnh đầu tiên nên chọn trên tất cả các kênh hoặc chọn **RGB** hay cả ba kênh **Lab**. Ở đây, nếu bạn muốn thiết đặt **Fix Edges** một giá trị nào đó tròn 80% và số lượng **Sharpening** ở một giá trị nào đó tròn 100%. Khi bạn cần một hiệu chỉnh thứ ba, nó có thể đủ với những cạnh ở những thiết đặt thật thấp mà thôi.